

zu erst: keine panik...

auch wenn die unten aufgeführten dinge nicht zu 100% erfüllt werden können,
wird es sicherlich eine gute show!

nun zu den dingen die wir benötigen.

bühne

mindestgröße: 6 x 4 m; bei open air veranstaltungen muss die bühne überdacht sein
(inkl. 3x seitenteile); mindesthöhe: 30 cm

die bühne muss absolut eben, fest und nicht freischwingend sein!

strom

mit pa und licht der band:

auf der bühne muss ein 16a oder 32a (starkstrom) anschluss bereitstehen.

mit fremd pa und licht:

auf der bühne muss an den markierten stellen (siehe bühnenplan) die gewünschte anzahl an einwandfreien und mit einem „fi“ abgesicherten schuko-steckdosen (230v/16a) bereitstehen. alle anschlüsse müssen geprüft sein und den din/vde vorschriften entsprechen.

aufbauzeit

der band und den helfern sollte mindestens 1 ½ std. vor beginn der show der zutritt zur bühne möglich sein. der aufbau dauert ca. 1 std. und der soundcheck ca. 30 min.

(alles je nach aufwand und wunsch des veranstalters. bei eigenem equipment kann mehr zeit benötigt werden)

pa

bei veranstaltung mit eigener pa und technik, benötigen wir keinerlei zusätzliche komponenten. natürlich können wir nur bis zu einer bestimmten grösse beschallen.

bitte setzen sie sich mit uns in verbindung.

fremd-pa:

je nach grösse und erwarteten zuschauern sollte die pa dimensioniert sein. wir sind relativ schmerzfrei, akzeptieren allerdings keinen selbstbau, keine conrad produkte und bitten um einigermaßen prof. material. sollte es probleme geben, können wir gerne einen verleih empfehlen.

technik

bei eigener technik, benötigen wir keinerlei zusätzliche komponenten.

fremd-technik

es sollten min. 12 kanäle zur verfügung stehen
(4x key, 2x synth, 1x gitarre, 3x vocal, 2x zuspieler oder sonstiges).

auf der bühne werden entsprechende channelsplits benötigt, da wir einen eigenen in-ear mix machen (ausser gitarre, hier sollte eine aktivbox 15/2 bereitstehen).

auch benötigen wir entsprechende di-boxen, deren standort auf dem bühnenplan zu sehen sind.

alle vocal mics werden von der band mitgebracht (sennheiser uhf-systeme). frequenzen sollten entsprechend abgestimmt werden (wenn der veranstalter noch eigene „funk“ mics in betrieb nehmen möchte).

die gitarre benötigt ein shure sm57 zur abnahme am amp. der amp wird mitgebracht.

für die vocals benötigen wir 1x sfx (hall, bevorzugt tc, min. tc-m one) sowie 1x tap delay (bevorzugt tc). das tap delay ist vom audio engineer zu bedienen.

da wir wissen, daß keyboards nicht immer eine stärke des audio engineers sind (wir sind keine klassische band mit drums, bass, guit usw., sondern setzen keys ein), machen wir auch gerne unseren mix auf der bühne und schicken lediglich die summe. sollte dies gewünscht sein, bringen wir alles bis auf die pa und das licht mit.

licht

die band kann eigenes licht (grundbeleuchtung, keine effekte usw), zur verfügung stellen (2 x 4er bar par 64, 2x par 56 led).

ansonsten sollten min. 3x 4er bar par 64 (grundbeleuchtung) sowie ein paar ansprechende effekte zur verfügung stehen (siehe bühnenplan).

backstage

wir benötigen keinen grossen backstage bereich und bringen auch keine 48 mann mit. wir brauchen lediglich einen raum zum umziehen, und eine möglichkeit unsere übrigen cases usw. unterzubringen. wir freuen uns über wasser, saft und cola.

es sollte möglich sein, daß die gesamte band (inkl. helfer) etwas zu essen erhält!

zufahrt

der veranstalter sorgt für ungehinderte zufahrt zur bühne. in bühnenhöhe sollten stellplätze für einen kleintransporter sowie ein pkw vorgesehen sein (rücksprache).

sollte eine anforderung unklar bzw. nicht erfüllbar sein, bitten wir um frühzeitige absprache mit:

kurt huthoff

tel. 06234 30 59 20

kurt.huthoff@t-online.de

oder bei tech. fragen:

jens huthoff

tel. 06322 9 47 21 44

mobil. 0178 5 86 32 36

jens.huthoff@t-online.de